



XIV MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL FILMOWY NNW

REGULAMIN NABORU DO SELEKCJI KONKURSOWYCH

§ 1. Postanowienia ogólne

1. Niniejszy Regulamin określa zasady zgłaszania, kwalifikowania i obrotu projektami w związku z organizacją XIV Międzynarodowego Festiwalu Filmowego Niepokorni Niezłomni Wyklęci, zwanego dalej Festiwalem, który odbędzie się w dniach **28 września – 1 października 2022 roku**.
2. Organizatorami Festiwalu są Stowarzyszenie Scena Kultury, które jest prawnym reprezentantem wszelkich praw Festiwalu oraz Miasto Gdynia.
3. Celem Festiwalu jest przegląd i promocja filmów fabularnych, dokumentalnych, wideoklipów oraz dokumentów radiowych odnoszących się do problematyki historii najnowszej Polski i świata.
4. Festiwal obędzie się w formie hybrydowej. W trakcie festiwalu pokazy filmowe odbywać się będą zarówno w salach kinowych, plenerze, jak i w internecie.

§ 2. Sekcje Festiwalu oraz wymagania

1. Sekcje konkursowe

a) W konkursach mogą brać udział:

- filmy zagraniczne i polskie
- reportaże radiowe
- wideoklipy

b) Konkursy:

- **Fabula Międzynarodowa:** produkcje fabularne, krajowe i zagraniczne, zrealizowane w latach 2017 - 2022, podejmujące tematykę wydarzeń historycznych.
- **Dokument Międzynarodowy:** produkcje dokumentalne, zagraniczne i krajowe, zrealizowane w latach 2017 - 2022, o czasie projekcji do 90 minut, podejmujące tematykę wydarzeń historycznych.
- **Dokument Polski:** filmy dokumentalne produkcji polskiej, zrealizowane w latach 2020 - 2022, o czasie projekcji do 90 minut, a których tematem jest polska historia najnowsza.



- **Wideoklip:** wideoklipy produkcji polskiej i zagranicznej, zrealizowane w latach 2017 - 2022, podejmujące tematykę wydarzeń historycznych.
- **Reportaż Radiowy:** dokumenty radiowe zrealizowane w latach 2017 - 2022 w języku polskim, o czasie trwania do 30 minut, a których tematem jest polska historia najnowsza.

2. Sekcje pozakonkursowe

Spośród filmów zgłoszonych do selekcji, organizatorzy mogą wybrać filmy do sekcji pozakonkursowych: pokazów specjalnych lub pokazów pozakonkursowych.

3. Wersje językowe

Kopie filmów zgłaszanych do konkursów międzynarodowych, zarówno przeglądowne jak i pokazowe, muszą posiadać napisy w języku angielskim (nie dotyczy filmów, których językiem oryginalnym jest język angielski).

W razie niedostosowania się do powyższych zapisów film nie zostanie dopuszczony do konkursu.

§ 3. Termin oraz zasady zgłoszeń

1. **Termin zgłoszeń: 24 czerwca 2022 roku.**
2. **Zgłoszenia:**

Aby zgłosić do nas swój projekt, należy :

- wypełnić formularz zgłoszenia online dostępny na www.festiwalnww.pl,
- przesać publiczny lub prywatny link do projektu z hasłem lub bez, z nieograniczonym dostępem czasowym i terytorialnym (np. WeTransfer, MyAirBridge itp.)

W czasie trwania selekcji hasła do linków nie mogą być zmieniane.

§ 4. Selekcja

1. Komisja selekcyjna zastrzega sobie prawo zakwalifikowania filmu do konkursu Dokument Międzynarodowy zgłoszonego do konkursu Dokument Polski.
2. Wyniki selekcji
 - Lista projektów zakwalifikowanych do udziału w Festiwalu umieszczona zostanie na stronie www.festiwalnww.pl do dnia **25 lipca 2022 roku.**
 - O dopuszczeniu projektu do programu zgłaszający zostaną poinformowani pocztą elektroniczną.



- Po otrzymaniu informacji o zakwalifikowaniu filmu do udziału w Festiwalu, **zgłaszający zobowiązany jest do dostarczenia materiałów dotyczących filmu: trailera, 3 fotosów oraz zdjęcia autora filmu.**
- W razie niedostarczenia przez zgłaszającego trailera film nie zostanie dopuszczony do konkursu.
- Wszelkich dodatkowych informacji udziela biuro Festiwalu:
FESTIWAL FILMOWY NNW
ul. Bieżanowska 2/14, 02-655 Warszawa, Poland
tel.: +48 517 890 444
email: konkurs@festiwalnnw.pl

§ 5. Projekcje Festiwalowe

1. Pokazy filmów, wideoklipów oraz emisje reportaży radiowych.
 - Po otrzymaniu informacji o zakwalifikowaniu projektu do udziału w Festiwalu zgłaszający zobowiązuje się nie wycofać projektu.
 - Pokazy zakwalifikowanych filmów odbywać się będą zarówno salach kinowych, plenerze, jak i w internecie.
 - Szczegóły dotyczące pokazów online zostaną ustalone bezpośrednio z właścicielami praw do filmów.
2. Kopie pokazowe
 - **Kopie pokazowe zakwalifikowanych filmów oraz wideoklipów zgłaszający będzie zobowiązany dostarczyć w dwóch formatach: w formacie DCP oraz MP4 Full HD (1080p).**
 - W razie niedostarczenia przez zgłaszającego wymaganych formatów film lub wideoklip nie zostanie dopuszczony do konkursu.
 - Kopie konkursowe powinny dotrzeć **do dnia 30 sierpnia 2022 r.** na adres:

FESTIWAL FILMOWY NNW
ul. Bieżanowska 2/14,
02-655 Warszawa, Poland



§ 6 . Nagrody konkursowe

1. Fabuła Międzynarodowa

- Nagroda Główna przyznawana za najlepszy film fabularny w konkursie międzynarodowym.

2. Dokument Międzynarodowy

- Nagroda im. rtm. Witolda Pileckiego przyznawana za najlepszy film dokumentalny w konkursie międzynarodowym.
- Nagroda Specjalna Platformy Europejskiej Pamięci i Sumienia przyznawana za szczególnie trafne ukazanie rzeczywistości totalitarnej.

3. Dokument Polski

- Złoty Opornik przyznawany za najlepszy film w Konkursie Filmów Polskich.
- Nagroda im. Janusza Krupskiego przyznawana za odwagę i trud w poszukiwaniu tematów i postaci niepokornych, niezłomnych i wyklętych.

4. Reportaż Radiowy

- Nagroda Główna przyznawana za najlepszy dokument radiowy Festiwalu.

5. Wideoklip

- Nagroda Główna za najlepszy wideoklip Festiwalu.

6. Inne nagrody

- Platynowy Opornik przyznawany za całokształt twórczości.
- Nagroda Źródło przyznawana dla pasjonatów historii, którzy swoją pracą, wiedzą oraz doświadczeniem inspirują twórców filmowych do podejmowania tematyki historycznej.
- Nagroda literacka im. Błogosławionego ks. Władysława Bukowińskiego, przyznawana za bezkompromisowość w poszukiwaniu tematów.
- Nagroda Specjalna Prezesa TVP.
- Nagroda Dyrektora Festiwalu przyznawana za artystyczne przełożenie historii na język filmu.
- Inne nagrody zatwierdzone przez organizatorów ufundowane przez partnerów, instytucje.



§ 7. Promocja

1. Zgłaszający wyraża zgodę na publikację informacji o zgłaszanym projekcie na stronie internetowej Festiwalu, w oficjalnych drukach i materiałach prasowych.
2. Organizatorzy w celach promocyjnych mogą udostępnić mediom, stacjom telewizyjnym oraz partnerskim portalom internetowym materiały przekazane organizatorowi.

§ 8. Prawa autorskie

1. Prawa autorskie projektu zgłaszanego do Festiwalu nie mogą być w żaden sposób ograniczone ani naruszać praw autorskich i dóbr osobistych osób trzecich, tym samym zgłaszając film, twórca lub producent filmu, oświadcza, że jest właścicielem lub jego reprezentantem i za zgodą właściciela praw autorskich potwierdza, że ewentualne wszelkie spory wynikłe z tego tytułu przejmuje na siebie, zwalniając z odpowiedzialności prawnej Organizatora festiwalu.
2. Organizatorzy działają w dobrej wierze i nie ponoszą odpowiedzialności w przypadku zatajenia jakichkolwiek informacji dotyczących sytuacji prawnej projektu zgłaszanego do udziału w Festiwalu. W takim przypadku wszelkie konsekwencje i koszty obsługi prawnej wynikającej z ewentualnych roszczeń o naruszenie praw osób trzecich przechodzą wyłącznie na zgłaszającego.
3. Organizatorzy nie ponoszą odpowiedzialności za podanie nieprawdziwych danych lub danych osoby trzeciej przez zgłaszających. Podanie nieprawdziwych danych skutkuje odebraniem prawa do nagrody.

§ 9. Przesyłka, zwrot kopii filmowych i ubezpieczenie

1. Transport kopii
 - Koszty transportu kopii pokazowych, jak również wszelkie opłaty przewozowe ponosi zgłaszający.
 - Zgłaszający jest odpowiedzialny za wszelkie opłaty celne poza terytorium Polski. Festiwal nie pokrywa opłat celnych poza terytorium Polski.
 - Zgłaszający zobowiązany jest do przestrzegania przepisów celnych związanych z transportem filmów.
 - Do zagranicznych przesyłek filmowych spoza Unii Europejskiej powinna być dołączona faktura pro forma z określoną wartością nie większą niż 15 Euro oraz z dopiskiem: „No commercial value. For cultural purposes only”.



2. Zwrot

Kopie pokazowe zwracane będą na koszt organizatora w terminie jednego miesiąca od daty zakończenia Festiwalu na adres podany przez zgłaszającego. O ewentualnych zmianach adresu zwrotnego Festiwalu powinien być powiadomiony niezwłocznie.

§ 10. Postanowienia końcowe

1. Zakwalifikowane do Festiwalu projekty udostępniane są organizatorom Festiwalu bezpłatnie.
2. O dopuszczeniu zgłoszonego projektu do udziału w Festiwalu decyduje Dyrektor Festiwalu.
3. Organizatorzy nie zakładają możliwości odwołania się od decyzji Dyrektora Festiwalu.
4. Projekty zgłaszane do selekcji poprzednich edycji Festiwalu nie będą brane pod uwagę.
5. W przypadku projektów o wyjątkowych walorach artystycznych organizatorzy mogą odstąpić od wymogów regulaminowych.
6. We wszystkich sprawach nieobjętych niniejszym Regulaminem decydują organizatorzy reprezentowani przez Dyrektora Festiwalu.
7. **Zgłoszenie projektu do udziału w Festiwalu jest równoznaczne z przyjęciem zasad niniejszego Regulaminu.**
8. **W obliczu panującej pandemii COVID-19 organizatorzy zastrzegają sobie prawo przeniesienia realizacji części lub całości programu Festiwalu do Internetu ze wszystkimi z tego tytułu następstwami formalno-prawnymi, w tym prawie do opracowania i publikowania on-line materiałów i wydarzeń przewidzianych programem Festiwalu. Działania będą dostosowywane do bieżącej sytuacji epidemiologicznej oraz zaleceń Ministerstwa Zdrowia i Głównego Inspektoratu Sanitarnego.**