



XI FESTIWAL FILMOWY NIEPOKORNI NIEZŁOMNI WYKLĘCI

REGULAMIN KONKURSU RADIOWEGO

1. Organizator

Organizatorami Festiwalu są:

- A) Stowarzyszenie Scena Kultury
- B) Miasto Gdynia

2. Miejsce oraz data

Miejscem organizacji Konkursu jest Gdyńskie Centrum Filmowe.

Konkurs będzie się odbywał w dniach 26-29.09.2019 roku.

3. Wymagania

Tematyką Konkursu są dokumenty radiowe poświęcone polskiej historii najnowszej.

Do Konkursu w 2019 roku mogą być zgłaszane dokumenty radiowe:

- A) Spełniające kryteria gatunkowe wyznaczające daną formę dziennikarską (audycja dokumentalna, reportaż, słuchowisko, itp.).
- B) Nierozpowszechnione (nieemitowane), rozpowszechnione (emitowane) oraz te dokumenty, które zdobyły już nagrody w innych Konkursach.
- C) Wyprodukowane bądź emitowane w rozgłośniach radiowych w latach 2014 - 2019.
- D) Autorstwa także więcej niż jednej osoby.
- E) W języku polskim (w tym przetłumaczone na ten język).
- F) Których maksymalny czas trwania wynosi 30 minut. W przypadku zgłoszenia serii maksymalny czas trwania odnosi się do całości zgłoszonego materiału.

Pozostałe wymagania dotyczące zgłaszanych dokumentów radiowych:

- A) Zgłaszane do selekcji dokumenty zapisane w formacie pliku MP3 muszą być dostarczone na płycie CD (2 kopie) lub na pendrive (1 kopia) lub za pomocą serwisu We transfer
- B) Nośnik musi posiadać czytelny opis – nazwisko autora (autorów), tytuł dokumentu oraz czas trwania.



4. Zgłoszenia

- A) Dokumenty radiowe należy zgłaszać najpóźniej do dnia **14 lipca 2019 roku** włącznie. (Datą zgłoszenia jest data stempla pocztowego na dokumentach, które należy przesłać do Stowarzyszenia drogą pocztową).
- B) Organizatorzy nie pobierają opłat za zgłoszenie dokumentu radiowego do konkursu.
- C) Kartę zgłoszenia dokumentu radiowego do udziału w Konkursie należy pobrać ze strony <http://festiwalnww.pl/>, wypełnić komputerowo, a następnie **podpisany wydruk (1 egzemplarz) wraz z dwiema kopiami dokumentu radiowego na płycie CD lub jedną kopią na pendrive przesłać pocztą na adres Organizatora:**

STOWARZYSZENIE SCENA KULTURY

**ul. Bieżanowska 2/14,
02-655 Warszawa**

Dopuszczalne jest także przesłanie dokumentu radiowego za pomocą serwisu We transfer na adres: konkurs.radio@festiwalnww.pl, po uprzednim przesłaniu pocztą podpisanej karty zgłoszenia na w/w adres Organizatora.

Dodatkowo wypełnioną komputerowo kartę należy przesłać mailem na adres:

konkurs.radio@festiwalnww.pl

Zgłaszający ponoszą pełną odpowiedzialność za zgodność informacji zamieszczonych w zgłoszeniu ze stanem faktycznym.

- D) Organizatorzy Konkursu nie zwracają materiałów (w tym nośników) otrzymanych do selekcji. Wszystkie zgłoszone dokumenty radiowe oraz materiały promocyjne stają się częścią archiwum konkursowego.
- E) W razie niedopełnienia terminu przez zgłaszającego lub niedokładnego wypełnienia karty zgłoszenia, Organizatorzy nie mają obowiązku dopuszczenia dokumentu radiowego do selekcji.

5. Selekcja

- A) Selekcji dokumentów radiowych zgłoszonych do Konkursu dokonuje Komisja Selekcyjna, pod przewodnictwem Dyrektora Konkursu. Organizatorzy nie zakładają możliwości odwołania się od decyzji Komisji Selekcyjnej.



- B) Komisja Selekcyjna przy wyborze dokumentu radiowego kieruje się przede wszystkim kryteriami takimi jak:
- walory artystyczne ,
 - oryginalność formalna lub tematyczna ,
 - osobisty, autorski charakter wypowiedzi artystycznej,
 - umiejętne połączenie formy dokumentu radiowego z tematem historycznym oraz zachowaniem prawdy.
- C) Lista dokumentów radiowych zakwalifikowanych do udziału w Konkursie umieszczona zostanie na stronie www.festiwalnnw.pl najpóźniej do dnia **19 sierpnia 2019 roku**.
- D) Zakwalifikowanie dokumentów radiowych jest równoznaczne z udziałem tych dokumentów w Konkursie na Dokument Radiowy oraz w Festiwalu Filmowego Niepokorni Niezłomni Wyklęci odbywającego się równoległe z Konkursem.
- E) Zakwalifikowane dokumenty radiowe udostępniane są bezpłatnie organizatorom Konkursu.
- F) Organizatorzy Konkursu skontaktują się ze zgłaszającymi, których dokumenty radiowe zostały zakwalifikowane najpóźniej w terminie do 26 sierpnia 2019 roku.

6. Kategorie, nagrody i wyróżnienia

W ramach Konkursu przyznane zostaną autorom następujące nagrody:

- A) I miejsce – statuetka za najlepszy dokument radiowy.
- B) II miejsce – wyróżnienie
- C) III miejsce – wyróżnienie

7. Pokazy i promocja

Zgłaszający wyraża zgodę na nieodpłatne wykorzystanie:

- A) Dostarczonej kopii dokumentów radiowych do emisji w ramach Festiwalu, a w tym:
 - uroczystych emisji konkursowych,
 - pokazu prasowego,
 - dodatkowych emisji powtórkowych w ramach programu Konkursu oraz Festiwalu.
- B) Dostarczonych materiałów promocyjnych do publikacji dotyczących Konkursu oraz Festiwalu.
- C) Wybranych fragmentów nagrań w transmisjach radiowych.
- D) Wybranych fragmentów nagrań na stronach internetowych Festiwalu oraz Organizatorów, Sponsorów i Partnerów, a także podczas Uroczystości Wręczenia Nagród i Zakończenia Konkursu oraz Festiwalu.



- E) Materiałów, o których mowa powyżej, na potrzeby stron internetowych kolejnych edycji Konkursu oraz Festiwalu, w szczególności w ramach archiwum prowadzonego na stronach internetowych Festiwalu.

Organizatorzy Konkursu zakładają możliwość emisji wybranych nagrodzonych dokumentów podczas retrospektyw Festiwalu na warunkach ustalonych z właścicielami praw do nagrań. Dokumenty te będą przedstawione podczas retrospektyw Festiwalu w kraju i zagranicą.

8. Zwrot kosztów

- A) Koszty zakwaterowania w hotelu podczas trwania Festiwalu, tj. w dniach 26 - 29 września (dwa noclegi wraz ze śniadaniem) dla 1 osoby z ekipy każdego zakwalifikowanego na Festiwal dokumentu, pokrywają Organizatorzy.
- B) Koszt dojazdu zwracany jest twórcom tylko w wysokości kosztu podróży pociągiem (klasa II) oraz busem. Koszty będą zwracane wyłącznie przelewem na wskazane konto bankowe po przedstawieniu dowodów poniesionych kosztów wyznaczonej osobie z ramienia Organizatora obecnej na Festiwalu.

9. Prawa autorskie

- A) Prawa autorskie dokumentu radiowego zgłaszanego do Konkursu nie mogą być w żaden sposób ograniczone ani naruszać praw autorskich i dóbr osobistych osób trzecich. W przypadku niespełnienia tego warunku autor musi załączyć do karty zgłoszenia pisemne oświadczenie precyzujące sytuację prawną dokumentu radiowego.
- B) Organizatorzy działają w dobrej wierze i nie ponoszą odpowiedzialności w przypadku zatajenia jakichkolwiek informacji dotyczących sytuacji prawnej dokumentu radiowego zgłaszanego do udziału w Konkursie. W takim przypadku wszelkie konsekwencje i koszty obsługi prawnej wynikającej z ewentualnych roszczeń o naruszenie praw osób trzecich przechodzą wyłącznie na uczestnika.
- C) Organizatorzy nie ponoszą odpowiedzialności za podanie nieprawdziwych danych lub danych osoby trzeciej przez Uczestników. Podanie nieprawdziwych danych skutkuje odebraniem prawa do nagrody.
- D) Zgłoszenie dokumentu radiowego do Konkursu jest równoznaczne z oświadczeniem Uczestnika, że przysługują mu nieograniczone autorskie prawa osobiste i majątkowe do tych dokumentów radiowych i że ponosi on wszelką odpowiedzialność za złamanie tych praw.
- E) W przypadku wystąpienia wobec Organizatorów przez osoby trzecie z roszczeniami z tytułu naruszenia praw autorskich lub dóbr osobistych osób trzecich związanych



z korzystaniem z otrzymanych materiałów, Uczestnik pokryje koszty i zapłaci odszkodowania związane z roszczeniami takich osób.

10. Przesyłka, ubezpieczenie i zwrot kopii nagrań

Koszty transportu nośników dokumentów radiowych przysyłanych do selekcji oraz wszelkie opłaty przewozowe ponosi zgłaszający. Jest on odpowiedzialny za wszelkie opłaty celne poza terytorium Polski. Organizatorzy Konkursu nie pokrywają opłat celnych poza terytorium Polski. Zgłaszający zobowiązany jest do przestrzegania przepisów celnych związanych z transportem nagrań dokumentów radiowych. Do zagranicznych przesyłek dokumentów radiowych spoza krajów Unii Europejskiej powinna być dołączona faktura pro forma z określoną wartością nie większą niż 15 Euro, z dopiskiem: „No commercial value for cultural purposes only”.

Organizatorzy Konkursu nie zwracają nagrań dokumentów radiowych i kopii konkursowych otrzymanych do selekcji. Wszystkie zgłoszone dokumenty radiowe stają się częścią archiwum konkursowego.

11. Uwagi końcowe

Zgłoszenie nagrania do Konkursu Radiowego jest równoznaczne z przyjęciem zasad niniejszego Regulaminu. We wszystkich sprawach nieobjętych Regulaminem decydują Organizatorzy reprezentowani przez Dyrektora Konkursu.